

# RÍO ROMA

BENDITO DESAMOR



El siguiente rider técnico es un anexo del contrato y no podrá ser modificado o impreso en diferente formato, ya que en dicho caso podría ser causa de cancelación de la presentación.

El rider solo podrá ser modificado por el Production Manager de RIO ROMA, de ser modificado por personas ajenas a la producción de RIO ROMA se pondrá en riesgo la presentación del GRUPO.

La producción de RIO ROMA podrá decidir si se realiza o no la presentación en situaciones de mal clima, NO haciéndose responsable de los costos originados por la cancelación.

La única persona que podrá definir los riders es el Production Manager de RIO ROMA.

La logística de las fechas y los trayectos deberán ser cuestionados por el promotor al Production Manager antes de cerrar las fechas, ya que si a consideración del Production Manager el trayecto de ciudad a ciudad tiene un riesgo de llegada el Production Manager podrá rechazar la fecha siguiente.

Es obligación solamente del promotor, a su propio costo, obtener todas las licencias, permisos, seguros, certificados, visas, autorizaciones y todo tramite requerido por cualquier sindicato, autoridad nacional o departamental, sociedad de autores y/o interpretes o cualquier otra entidad que tenga jurisdicción sobre las actuaciones.



# ANUNCIOS, PROMOCIÓN, ARTISTA SOPORTE

- El promotor podrá usar solamente las fotos provistas por el artista y sea en programas, afiches, hojas de promoción, posters, etc... Ninguna otra foto podrá ser utilizada por el promotor sin autorización por escrito.
- El promotor NO empleara, ni permitirá la presencia de cualquier anunciador y/o maestro de ceremonias, artistas soporte, grupos y/o artistas de apertura para cualquiera de los conciertos sin la autorización por escrito del Manager del grupo, el cual podrá rechazar la solicitud de los abridores.

## PRODUCCIÓN

Será de vital importancia la presencia constante de un Local Production del promotor en el venue; desde la llegada de la producción de RIO ROMA hasta la salida de la producción.

## PRUEBA DE SONIDO (SOUNDHECK)

Por cuestiones de seguridad, agradecemos su comprensión ya que está estrictamente prohibido el acceso y permanencia en escenario por parte de personas ajenas a la producción (esto incluye al empresario, promotor y su familia e invitados).

El lugar de la presentación como el escenario deberán estar limpios de personas ajenas a la producción de RIO ROMA, la duración de la prueba de sonido la definirá el Production Manager, no se podrán abrir puertas sin un aviso por anticipado al Production Manager y si fuese el caso este podrá retrasar el acceso del público por causas técnicas.

A partir de que el escenario y el equipo estén listos y operando correctamente, requerimos de 4 horas de montaje y 3 horas soundcheck.

## NOTA IMPORTANTE

Es necesario mandar previamente el contrarider que se designe para el evento perfectamente detallado con marcas y modelos, así como los datos del proveedor del equipo.

Así mismo, todo deberá estar en perfectas condiciones y tendrá que estar instalado y listo para funcionar en su totalidad 1 hora antes de la hora acordada para el montaje de RIO ROMA.

Se aconseja utilizar la presente información con seriedad y utilizar los servicios de una compañía de audio e iluminación profesional y con experiencia en eventos.

En caso de no cumplir con las especificaciones técnicas necesarias, tomando en cuenta la calidad y puntualidad en el equipo y en el servicio, el grupo no podrá realizar su presentación por razones obvias y el Production Manager de RIO ROMA podrá tomar la decisión de suspender el montaje y podrá ser motivo de cancelación.

CUALQUIER CAMBIO O SUGERENCIA QUEDA A CONSIDERACION DE LA PRODUCCIÓN DE RIO ROMA.



# ESCENARIO

1) Se deberá poner a disposición un escenario de construcción sólida, estable y resistente y que deberá ser contratado a una empresa especializada en espectáculos musicales e instalado por personal experto. Se deberá facilitar todos los datos de contacto de la empresa suministradora del escenario.

2) En caso de lugares al aire libre, tanto la plataforma principal como las alas deberán estar perfectamente cubiertos con techo, paredes traseras y laterales creando un efecto de cámara negra impermeable.

3) El techo y su sistema de sujeción deben poder permitir colgar todos los equipos de iluminación, video, escenografía y sonido suministrados.

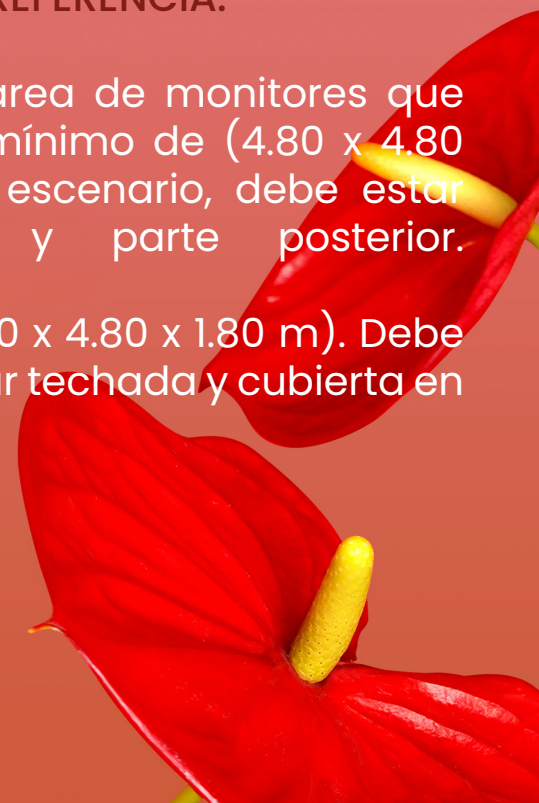
4) El escenario deberá estar completamente terminado y limpio de objetos que dificulten el montaje de los equipos al menos 12 horas antes de la actuación.

5) El escenario debe de ser marcado con cinta gaffer fluorescente en las áreas de acceso, escaleras, desniveles y procenio por parte de la producción local.

6) DIMENSIONES, el escenario principal debe ser de mínimo 14.00 x 12.20 x 1.50 m de altura, VER PLANOS ADJUNTOS COMO REFERENCIA.

7) AREAS DE TRABAJO, se debe proveer de un área de monitores que ubicada lado izquierdo de la tarima principal, mínimo de (4.80 x 4.80 x 1.80 m) debe tener conexión directa con el escenario, debe estar techada y cubierta en sus laterales y parte posterior.

A su vez es necesaria un área de trabajo de (4.80 x 4.80 x 1.80 m). Debe tener conexión directa con el escenario, debe estar techada y cubierta en sus laterales y parte posterior, VER PLANO ANEXO.



# NOTAS

- El piso del escenario debe ser liso, firme y totalmente nivelado en color uniforme (gris o negro) sin obstáculos sobre el mismo.
- Todo el escenario, sobre escenario, extensiones de escenario alas del P. A. sin excepción deberán ser forrados con tela negra.
- En lugares como salones o discotecas el escenario se adaptara al criterio de la producción, para este objetivo es indispensable contar con un plano del lugar donde se especifiquen, alturas y dimensiones del lugar como mínimo 20 días antes de la presentación del show.
- Nadie que no este autorizado por el Production Manager podrá estar arriba del escenario, ni bloqueando los accesos. El personal que tenga que estar arriba del escenario debido a sus funciones deberá estar vestido totalmente de negro.
- Todo el escenario debe de estar aforado con un backdrop negro y los laterales con malla sombra.



# MONITORES

- 01 Valla de seguridad Heavy para rodear el house de audio e iluminación.
- 01 Valla de seguridad al frente de todo el escenario estructura rígida (Heavy) a una distancia no menor de 1.50 mts del escenario y mínimo a 1.50 mts de altura, suficiente para cubrir todas las áreas laterales del escenario.

# PLATAFORMAS

## CONTROLES DE SONIDO, VIDEO Y LUCES

I. Los controles de sonido, video y luces se deben ubicar enfrente del escenario.

II. Se debe proporcionar plataformas para colocar los controles de sonido, video y luces.

III. La distancia de las plataformas de control al escenario podrá variar según las dimensiones del lugar y siempre que el staff de RIO ROMA lo considere oportuno.

IV. En caso de actuación al aire libre estas plataformas deberán estar perfectamente cubiertas.



## SISTEMAS DE P. A.

- 1) Los equipos de sonido y luces se deberán colgar de la estructura del techo del lugar o del escenario. Se tendrá que facilitar con suficiente antelación un plano de volado de dichos equipos indicando las posiciones y las cargas verticales de cada punto.
- 2) Se deberá remitir un plano del escenario del lugar indicando su estructura para colgado y los límites de cargas admitidos.
- 3) En caso de que la estructura del techo del lugar no permita el colgado de los equipos o de ser una presentación al aire libre, se deberá proporcionar un sistema de Ground Support homologado, adecuado para el volado de los equipos de luces y de sonido. Detalles exactos de las características del Ground Support tanto de luces como de sonido se discutirán durante el avance la producción.

## AUDIO

F.O.H.

El sistema de sonido necesario para la actuación de RIO ROMA, deberá cumplir con los requerimientos mínimos que se detallan en el presente documento.

Es importante que todo el equipo proporcionado se encuentre en estado físico y operativo para poder cumplir los requerimientos de un concierto en vivo.

Todo el equipo deberá estar completamente instalado y preparado al menos dos horas antes de la prueba de sonido para su verificación y ajustes por parte de los ingenieros de RIO ROMA.

La producción de RIO ROMA NO aceptará equipo no original, ni tipo X, ni artesanal. según las dimensiones del lugar y siempre que el staff de RIO ROMA lo considere oportuno.



Las cantidades dependerán del aforo del sitio en que se realice el evento.

Esto se debe consultar con la producción de RIO ROMA previamente al evento.

La compañía proveedora de audio deberá presentar a la producción de RIO ROMA la predicción del sistema de sonido con anticipación para poder autorizar.

El equipo que se utilice deberá producir 104 dB A Weighted sin distorsión armónica, con una cobertura homogénea en todo el recinto tanto en presión sonora como en respuesta de frecuencia. El uso de subsistemas (Outfill, Frontfill, Delay) será imperativo para lograr la total y adecuada cobertura del recinto.

El sistema de sonido no deberá ser limitado o comprimido. De existir alguna restricción de dB se deberá informar previamente a la producción de RIO ROMA.

Los sistemas deberán contar con la amplificación adecuada así como con los procesadores que recomiende el fabricante, dicho procesador deberá poder controlarse desde la posición de F.O.H.

La compañía proveedora de audio, o el lugar en caso de equipo propio deberá contar en todo momento con la presencia de al menos tres técnicos de sonido uno en escenario, uno en monitores y otro en sala.

La compañía proveedora de audio deberá poner a un ingeniero de sistemas capacitado para la alineación y optimización del sistema de sonido y deberá estar presente desde la llegada de la producción de RIO ROMA durante el soundcheck y el show. Esta persona puede ser el encargado de sala.



# CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA

La configuración de las salidas para alimentación del sistema serán de la siguiente manera:

- Left Mid Hi
- Right Mid Hi
- Subs
- Front

## MISCELANEOS

- 01 Line Driver Galileo Calisto, DOLBY Lake con computadora de control
- 01 Micrófono SM58 con switch
- 02 Bases de micrófono tipo boom
- 01 Bocina auto amplificada Mackie Mod.SRM150 o similar

## EQUIPO DE SALA

YAMAHA RIVAGE PM 5  
YAMAHA RIVAGE PM 7  
YAMAHA RIVAGE PM 10

02 RIO 3224-D



# NOTAS

TODO EL EQUIPO DEBERA USAR SUS PROCESADORES ORIGINALES, Y LA AMPLIFICACIÓN CORRECTA CON SU CABLEADO NECESARIO Y DEBERA ESTAR PRESENTE UN INGENIERO RESPONSABLE PARA ALINEAR Y AJUSTAR EL EQUIPO DE SALA Y MONITORES (LINE DRIVER EN POSICIÓN DE SALA OBLIGATORIO).

El Sistema de P. A. debe operar en estéreo, estar dividido mínimo en 3 vías, y con componentes originales siendo capaz de entregar 115 dB sin distorsión en la posición de sala.

LA CANTIDAD AUDIO DEPENDERA DEL AFORO DEL LUGAR Y DE LA INFORMACIÓN PREVIA ENVIADA A LA PRODUCCIÓN DE EN RELACIÓN A LAS CARACTERÍSTICAS Y DIMENSIONES DEL FORO ASI COMO PROPÓSITO DEL SHOW Y HORARIO DEL MISMO.



# SISTEMAS DE P. A.

L'acoustics + remote control software:

V-Dosc, K-1, K2

Subs :

SB 28, SB 18

d&b audiotechnik + remoto R60, R70 (interfaces):

Serie J : J8, J12

Subs : Jsub

MEYER SOUND + Galileo GALAXY 816:

LEO, Lyon,

Subs :

700 HP

110 LFC

Martin audio + control software:

MLA

Subs:

W8LS



# MONITORES

**La consola deberá contar con las siguientes especificaciones mínimas:**

01 Consola de monitores 64 canales, full parametric, controlado por vca's, mínimo 32 auxiliares, seleccionables pre o post, phantom power, pad, high pass filter con frecuencia seleccionable, inversor de polaridad por canal.

## MODELOS ACEPTADOS

### **YAMAHA:**

YAMAHA RIVAGE PM 5

YAMAHA RIVAGE PM 7

YAMAHA RIVAGE PM 10

02 RIO 3224-D

### TODOS LOS FADERS FUNCIONANDO CORRECTAMENTE

- Monitores de Piso:
- 08 Monitores de Piso Meyer MJF 212
- 08 L'Acoustics 115XT Hi
- Monitores de Piso CUE:
- 01 Monitores de Piso Meyer MJF 212
- 01 L'Acoustics 115XT Hi
- Monitor Lateral / Side Fill:
- 04 Meyer Sound MLS-4 (2 por lado colgado)
- 02 Meyer Sound 700-HP (01 por lado)
- 08 L'Acoustics KARA (4 por lado colgado)
- 02 L'Acoustics SB28 (1 por lado)

Se requiere de amplificadores LA8 o LA12 conectados en red.



# IN EARS Y MICROFONÍA

RIO ROMA viaja con In Ears, microfonía inalámbrica y convencional por un costo de \$25,000.

Por parte de la producción local se necesita:

- 01 Snake de 56 canales con splitter
- 03 Sub Snake de 12 Ch
- 01 Sub Snake de 8 Ch
- 01 Sub Snake de 16 Ch con cable largo (10 mts)
- 02 Microfonos Shure Beta 58 inalámbricos Serie Axient Digital para usarse de spare

LINEAS XLR Y TÉCNICOS SUFICIENTES, PARA CONECTAR LO SEÑALADO EN EL INPUT LIST.

CABLES XLR SUFICIENTES PARA CUBIR RIDER CON SPARES, INSERTS, PARCHEOS Y TODO EL CABLEADO NECESARIO PARA SALA Y MONITORES, AMPLIFICACIÓN Y PROCESOS ORIGINALES DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES DEL FABRICANTE. TOMAS AC DEBIDAMENTE POLARIZADAS A 127V.



CHANEL	DESCRIPTION	DI/MIC	BASE/CLAMP	POSITION	SUBSNAKE
1	KICK IN	Beta 91A	N/A	Up Stage Center	1
2	KICK OUT	Beta 52	Boom corto	Up Stage Center	1
3	SNARE1 TOP	SM 57	Boom corto	Up Stage Center	1
4	SNARE1 BOTTOM	SM 57	Boom corto	Up Stage Center	1
5	SNARE 2 TOP	Beta 57	Boom corto	Up Stage Center	1
6	SNARE 2 BOTTOM	SM 57	Boom corto	Up Stage Center	1
7	HI HAT	KSM137/e914	Recta	Up Stage Center	1
8	TOM 1	e904	Clamp	Up Stage Center	1
9	TOM 2	e904	Clamp	Up Stage Center	1
10	TOM 3	e904	Clamp	Up Stage Center	1
11	TOM 4	e904	Clamp	Up Stage Center	1
12	TOM 5	e904	Clamp	Up Stage Center	1
13	OH LEFT	KSM137/e914	Boom largo	Up Stage Center	2
14	OH RIGHT	KSM137/e914	Boom largo	Up Stage Center	2
15	BASS	DI	N/A	Up Stage Center	2
16	KEYBOARD LEFT	DI	N/A	Stage Right	2
17	KEYBOARD RIGHT	DI	N/A	Stage Right	2
18	TUBA	Axient Canal 5 UR1 SM58	N/A	Stage Right	Home Run
19	ACCORDION	Axient Canal 6 UR1 beta98H/C	Clamp	Stage Right	Home Run
20	12 STRINGS DRY	DI	Out Y1	Down Stage Center	Home Run
21	12 STRINGS	DI	Out Y1	Down Stage Center	Home Run
22	GTR ACOUSTICS J.P.	Axient Canal 3 UR1	N/A	Down Stage Center	Home Run
23	GTR ACOUSTICS J.L.	Axient Canal 4 UR1	Out Y2	Down Stage Center	Home Run
24	GTR ELECTRIC LEFT	SM57	Short Boom	Stage Left	3
25	GTR ELECTRIC RIGHT	SM57	Short Boom	Stage Left	3
26	SEQ.1 LOOPS L	XLR	Motu Out 1	Stage Left	3
27	SEQ. 2 LOOPS R	XLR	Motu Out 2	Stage Left	3
28	SEQ. 3 ARMO L	XLR	Motu Out 3	Stage Left	3
29	SEQ. 4 ARMO R	XLR	Motu Out 4	Stage Left	3
30	SEQ. 5 BGV L	XLR	Motu Out 5	Stage Left	3
31	SEQ. 6 BGV R	XLR	Motu Out 6	Stage Left	3
32	CLICK	XLR	Motu Out 7	Stage Left	3
33	SLATES	XLR	Motu Out 9	Stage Left	3
34	TB DIRECTOR	SM58-S	Boom Largo	Stage Left	3
35	VOZ GTR JP	SM58	Boom Largo	Stage Left	3
36	VOZ RAUL	Axient Canal 1 BETA58	Boom Largo	Down Stage Center	Home Run
37	VOZ JOSE LUIS	Axient Canal 2 BETA58	Boom Largo	Down Stage Center	Home Run
38	CABINA	SM58	N/A	Down Stage Center	Home Run
39	SPARE RAUL	Axient BETA58	N/A	Down Stage Center	Home Run
40	SPARE JOSE LUIS	Axient BETA58	N/A	Down Stage Center	Home Run
41	TB RAUL	N/A	N/A	Stage Left	Home Run
42	TB JL	N/A	N/A	Stage Left	Home Run
43	TB FOH	SM 58-S	Boom largo	Retorno salida 32 De FOH	Home Run
44	TB STAGE LEFT	SM 58-S	Boom largo	Stage Left	Home Run
45	TB STAGE RIGHT	SM 58-S	Boom largo	Stage Right	Home Run
46	TB MONITOR	SM 58-S	Boom largo	Stage Left	Home Run
47	RULETA	N/A	N/A	Retorno salida 31 De FOH	Home Run
48	TROMBON	Axient Canal 7 UR1 beta98H/C	Clamp	Stage Right	Home Run
49	TROMPETA	Axient Canal 8 UR1 beta98H/C	Clamp	Stage Right	Home Run
50	SAXOFON	Axient Canal 9 UR1 beta98H/C	Clamp	Stage Right	Home Run
51	TB PEPE SEQ	SM 58-S	Boom largo	Stage Right	Home Run
52					
53					
54					
55					
56					
57					
58					
59					
60					
61					
62					
63					
64	Smpte	XLR	Motu Out 8 Directo hasta sala por Linea Independiente sin pasar por el Snake		Home Run

OUT PUT PACTH MONITOR			
MIX	NOMBRE	IEM	
MIX 1 - 2	RAUL ROMA	PSM 1000	VOCAL
MIX 3 - 4	JOSE LUIS ROMA	PSM1000	VOCAL
MIX 5 - 6	JEAN PAUL	PSM 1000	GTR
MIX 7 - 8	HERI	PSM1000	BASS
MIX 9 - 10	RAFAEL	PSM 1000	KEYBOARD
MIX 11 - 12	ALEX GOMEZ	IEM WIRE	DRUMS
MIX 13	WEDGE JOSE LUIS	WEDGES X 4	STAGE LEFT
MIX 14	WEDGE RAUL ROMA	WEDGES X 4	STAGE RIGHT
MIX 15 - 16	SIDE FILL	FLOWN SYSTEM	
MIX 17 - 18	CESAR MAZA	PSM 900	TUBA
MIX 19 - 20	TECH/CREW	PSM900 X 3 BODY'S	CREW X 3
MIX 20 - 21	TROMBON	PSM900	
MIX 22 - 23	TROMPETA	PSM 900	
MIX 24 - 25	SAX	PSM 900	
MIX 25 - 27	CUE	PSM1000	
MIX 28 - 29	PEPE	PSM 900	SEQ

MONITORES LOCAL INPUT					
OMNI 1	Radio	XLR/MINI PLUG	N/A		Home Run
OMNI 2	TB PRODUCCION	XLR	N/A		Home Run
OMNI 3					
OMNI 4					
OMNI 5					
OMNI 6					
OMNI 7					
OMNI 8					

OUTPUT PACTH FOH					
OMNI 1	SPEAKER		N/A		Home Run
OMNI 2	<b>Smpte</b>		N/A		Home Run
OMNI 3	MIX TB VIDEO		N/A		Home Run
OMNI 4	MIX TB LIGHTS		N/A		Home Run
OMNI 5	FRONT		N/A		Home Run
OMNI 6	SUB		N/A		Home Run
OMNI 7	LEFT		N/A		Home Run
OMNI 8	RIGHT		N/A		Home Run

# REQUERIMIENTOS DE VIDEO

Pantalla led

480 Screen modules 0.50 x 0.50

Procesador Novastar Jr, VX2000, COEX o equivalente, para la recepción de 1 Señal 4k (4096x2160 @60hz) y 2 señales 2k (2560x1440 @60hz)

Control de video en house

Media server con Resolume arena 7 (última actualización) licencia original, con las siguientes características mínimas:

Procesador Intel i7 13ra Generación.

Disco de estado sólido M.2 PCI 4.0 de 1TB (ser revisara velocidad de lectura al recibir el equipo)

Memoria RAM 16GB DDR5

2 tarjetas gráficas Nvidia RTX Quadro A4000 12GB o equiválete.

Capturadora Black Magic SDI interna "PCI"

Enfriamiento liquido

Fuente de poder 850w certificado bronce.

Teclado, mouse y monitor 24".

Todos los adaptadores, convertidores y cables de interconexión necesarios deben ser incluidos.

Circuito Cerrado

3 cámaras Robóticas PTZ 1080p, Lente 20X, con conexión por red y salida SDI, con Joystick de control en el house y mixer de video de 4 inputs 2 outputs. Considerar la grabación del mismo

3 cables Cat6 de 75m de largo

3 cables SDI 3g de 75m de largo

3 tripies profesionales

2 tarimas para colocación en venue

Estación de intercomunicador con 3 puestos.



# REQUERIMIENTOS DE ILUMINACIÓN

024 ROBE SPIIDER  
044 CHAUVET COLOR STRIKE M  
031 ELATION CHORUS LINE 16  
008 ROBE FORTE  
001 MA LIGHTING CONSOLE MA3 FULL SIZE  
006 THERMA 800 HAZE  
002 ROBE FOLLOW SPOT SYSTEM (ROBOSPOT)

# REQUERIMIENTOS DE RIGGING

06 BLACK TRUSS MK2 (0.3 X 0.3) 1.5 m  
16 BLACK TRUSS MK2 (0.3 X 0.3) 3 m  
01 BLACK CIRCLE TRUSS (6m Diametro a 6 secciones)  
14 TRUSS HINGE (0.3 X 0.3)  
24 TUBOS (1 m)  
54 HAMBURGUESAS DOBLES  
32 HOIST 01TON (12 para Video - 20 para iluminacion y candelabros)

# PLANOS DE ILUMINACIÓN Y VIDEO

[https://drive.google.com/drive/u/0/mobile/folders/1b-xUeixY-G5wKNa9biLZB--0O-Qyk5T?usp=share\\_link](https://drive.google.com/drive/u/0/mobile/folders/1b-xUeixY-G5wKNa9biLZB--0O-Qyk5T?usp=share_link)

Se actualizarán en el siguiente link. confirmarlo con el production manager.

***Cualquier duda comentalo con Producción***



## BACKLINE

El Grupo viaja con su Backline con costo al Empresario de \$14,000.

## PIROTECNICA Y EFECTOS

LOS EFECTOS, TANQUES Y CONTROLADOR DEBEN SER CON TRATADOS CON NUESTRO PROVEEDOR POR UN COSTO DE \$18,500.

ES RESPONSABILIDAD DEL PROMOTOR LA OBTENCIÓN DE TODOS LOS PERMISOS PARA LA UTILIZACIÓN DE PIROTECNIA INDOOR TANTO DE PROTECCIÓN CIVIL COMO DE AYUNTAMIENTO ETC. A FIN DE TENERLOS LISTOS ANTES DE LA PRESENTACIÓN Y DEBERÁ CUMPLIR CON LOS REQUISITOS DE SEGURIDAD.

## SUMINISTRO ELÉCTRICO

-2 Plantas de 1200 Amperes de 120 Volts a 3 fases, una para iluminación y otra para audio y red de escenario Escenario.

En ningún caso se podrá conectar o desconectar el suministro eléctrico a los equipos de RIO ROMA sin la aprobación de su responsable técnico. Cualquier daño ocasionado a los equipos a consecuencia del incumplimiento de este punto será responsabilidad del contratante.

Los suministros eléctricos detallados son para uso exclusivo de los equipos de RIO ROMA, y cualquier otro consumo paralelo durante el espectáculo como por ejemplo, iluminación general, bares, luminosos, etc., deberá contar con sus propias acometidas y circuitos separados.

Deberá haber un técnico responsable de los generadores de forma permanente mientras estos se encuentren en funcionamiento.



En ningún sitio se apagarán los generadores tras el concierto hasta que lo indique el responsable de producción.

Se proveerán generadores eléctricos estables, libres de ruido, con interruptores térmicos y capacidad suficiente para las necesidades de audio, iluminación y escenario.

Las especificaciones eléctricas para el cumplimiento de este Rider Técnico son:

**Iluminación:** Tres fases de 400 amp. más neutro.

**Sonido:** Tres fases de 300 amp. más neutro.

El equipo de audio tendrá que estar montado y probado, al menos 5 horas antes de la prueba de sonido. El equipo técnico deberá tener total acceso a los racks de amplificación y procesos (En caso de ser necesario). La distribución de corriente eléctrica debe ser por separado de audio e iluminación y alimentación.

Todas las estructuras metálicas, escenario y las diversas plataformas de control, deberán ser conectadas a tierra mediante piquetas individuales por el electricista.

Todas las tomas de corriente deberán ser independientes y con tomas de tierra independientes.

A pleno consumo el voltaje no deberá variar más de un 2% respecto al del estado inactivo.

La diferencia de potencial entre el neutro y la tierra de cada toma deberá ser cero.

Todas las tomas deberán estar listas para su uso desde el comienzo del montaje de los equipos y hasta el desmontaje y carga de los mismos.



# CAMERINO, CAMBIO RÁPIDO

Se requiere un camerino de cambio rapido en la parte trasera del escenario, este debe de estar lo mas cerca al esceanrio posible, debe de medir 2.44 x 2.44 aprox, estar totalmente aforado en tela negra y debe de tener luz.

## ILUMINACIÓN DEL LUGAR:

- 1) El control del encendido y apagado de la iluminación de público antes y después del concierto será realizado atendiendo a las indicaciones del responsable de la iluminación de RÍO ROMA.
- 2) Se suministrará la iluminación necesaria y suficiente durante el montaje y desmontaje de los equipos de RIO ROMA en todas las zonas de trabajo, desde los camiones hasta el interior del escenario y del lugar, sin olvidar pasillos y corredores de acceso de equipos.
- 3) Se debe realizar todas las gestiones y trabajos de adecuación necesarios para conseguir un oscurecimiento total del recinto durante la actuación, con la única excepción de la iluminación necesaria para cumplir con la reglamentación de seguridad. Para ello se deberán colocar cortinas en las entradas de acceso al recinto cuando sea necesario, especialmente por detrás y por los laterales del escenario. Igualmente se deberán apagar durante la actuación todo tipo de relojes, carteles, letreros publicitarios, quiscos y barras de bar cuya iluminación afecte a la oscuridad deseada en el recinto donde se celebre el espectáculo.



# RÍO ROMA

BENDITO DESAMOR

CUALQUIER CAMBIO O SUGERENCIA  
QUEDA A CONSIDERACION DE LA  
PRODUCCION DE  
“RIO ROMA”



Israel Ramirez



55 23 19 74 21



israel.ramnez@gmail.com